

Методическая разработка

Тема «Обучение написанию сочинения №17»

Учитель Молодец Ольга Борисовна

Адресована учителям-словесникам и обучающимся 11 классов

Во время занятий используются технологии групповой деятельности, проблемного обучения. Разработана для систематической и целенаправленной подготовки обучающихся к сочинению. Включает анализ текстов-образцов, описание путей предупреждения типичных ошибок в содержании, структуре и речевом оформлении сочинения. Систему практических заданий.

17 задание - это сочинение-рассуждение об авторском миропонимании с выходом на диалог с текстом и автором. В нём необходимо показать понимание авторской позиции. Сочинение 17 считается заданием высокого уровня сложности.

Начинается работа со знакомства с критериями.

1. Критерии оценивания (работа с критериями) РАЗДАТОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

2. Темы распределены по периодам. В этом учебном году 4 темы.

1 – на материале первой половины 19 века, древнерусской литературы, классики 18 века.

2- вторая половина 19 века

3- литература 20 века

4 – литература второй половины 20 века начала 21 века.

Учащиеся выбирают одну из тем.

Итоги 2017 года по заданию 17

Обращаясь к сочинению-рассуждению, экзаменуемые не всегда внимательно прочитывают тему, уходя от прямого ответа на поставленный вопрос. В ряде случаев выпускники обнаруживают недостаточную осведомлённость об этапах развития литературного процесса, о принадлежности писателей к той или иной эпохе. Не менее важным является речевое и стилистическое оформление текста работы. Итоги выполнения 17 задания выдвинули на передний план 3 важные проблемы:

- неумение понимать формулировку темы (и, следовательно, раскрывать тему)
- незнание текстов художественных произведений
- несоблюдение норм культуры речи

В 2017 году 19,4 % экзаменуемых к выполнению работы над 17 сочинением не приступили, что указывает на серьёзную недоработку в обучении и подготовке к сочинению.

3. Работа с темами сочинений 17

В 2018 году в наборе тем 17 задания могут использоваться разные формы предъявления задания: в виде вопроса или тезиса (утверждения). Задания 17.1-17.4 различаются также особенностью формулировок: одна из них может иметь литературоведческий характер (на первый план выдвигается литературоведческое понятие), другая нацеливает экзаменуемого на размышление над тематикой и проблематикой произведения или произведений конкретного автора.

Ещё один вариант формулировки задания 17 – это тема, близкая к литературному обзору. Обращение к теме такого типа позволяет экзаменуемому свободно выбирать текст и даёт ему возможность продемонстрировать свой читательский кругозор.

Непонимание задачи, поставленной перед экзаменуемым в теме, может привести к неудаче при написании сочинения. Сложными являются темы по лирике. Плохой результат предсказуем для выпускников, которые выбирают тему, не владея необходимым литературным материалом. Применительно к лирике это означает незнание наизусть ключевых стихотворений, следовательно, невозможность их анализировать и уместно цитировать в сочинении. Три стихотворения нужно знать наизусть, чтобы писать сочинение 17 по лирике. Не смешивать лирику с лироэпическими произведениями. Одна из важнейших задач – необходимое знание текстов.

Эффективным средством борьбы с незнанием текстов лирических стихотворений является их заучивание наизусть (всё в руках учителя)

1. Важным направлением работы по изучению текстов литературных произведений следует считать повторение ранее изученного на новом уровне в старших классах. Особенно повторение русской литературы первой трети 19 века, поскольку основное изучение этой эпохи приходится на 9 класс.

2. Использование тестов на знание содержания литературных произведений

Одна из частых ошибок обучающихся - это поверхностное, суженное понимание темы. Одной из причин несоответствия темы и содержания работы является неумение вдумчиво читать и осмысливать формулировку темы сочинения. Необходимо научить экзаменуемых анализировать формулировку темы сочинения, а именно:

- выделять в ней опорные слова и добиваться точного понимания их смысла с опорой на словарь (затрудняются в толковании слов: «кроткая», «обывательство», «благородный»), что отрицательно сказывается на ответах учащихся
- различать констатирующую часть вопроса, которая содержит информацию, не требующую доказательства, и собственно вопрос.

Раздаточный материал (темы по произведениям)

Проблема низкого качества речи выпускников. Главной формой работы в этом случае является систематическое редактирование учеником собственных письменных работ после их проверки учителем. В этом случае ученик вынужден сначала понять суть допущенного им нарушения, отмеченного учителем, а затем найти вариант (или несколько) адекватной замены. Хороший эффект даёт знакомство школьников с классификацией речевых ошибок, оснащённой выразительными примерами. Знание видов ошибок повышает речевую компетентность выпускников.

Раздаточный материал – классификация речевых ошибок.

Сочинение 17 должно иметь чёткий план.

Вступление:

здесь можно написать **несколько** предложений о писателе, либо об истории создания произведения. Можно привести цитату какого-либо критика касательно данного произведения (если вы дословно помните эту цитату и ее автора).

2.Основнаячасть:

представляет собой анализ литературного произведения в соответствии с заданной темой.

В ней нужно отразить следующее:

Тезис — ответ на вопрос, который вы выбрали;

Изложение **авторской позиции**;

Выражение **собственного мнения**;

Аргументация мнения: это могут быть цитаты с комментариями к ним; интерпретация содержания; анализ проблемы, описанной в произведении и т.д.); 2 аргумента обязательно

Необходимые историко-литературные **термины**.

3.Заключение:

подведение итога, обобщение сказанного, завершение текста, ещё раз обращение внимания на самое главное. В заключении может быть выражено отношение пишущего к произведению, его героям, проблеме. *Никаких новых тезисов и мыслей.*

Одна из трудностей для учащихся - связь между частями сочинения.

Раздаточный материал – слова-помощники. Работа с материалом.

Следующий этап – работа с текстами-образцами. Выявление сильных и слабых сторон сочинений. Корректировка уже готовых текстов.

Заключительным этапом является самостоятельная работа над предложенными темами сочинений.